Population

Plastic

REVIEWS AND ARTICLES IN DEUTSCH AND ENGLISH

Don't just sit there and think about it. Get out there and 'SHOUT' about it.

Frei/Free

Inhalt

1. VORWORT →
2.3.4. WORUM ES GEHT
5. SELL YOURSELF
6/7. REVIEWS / PLATTEN CONNY
8/9. INDEPENDENT POPULATION
10. TOP 10
11. Isn't it time?
12.
13. The Scene
14/15. BAD BRAINS / QUICKNESS / HR
16/17. EA 80
18. PRO BAD BRAINS / INGO DE LUNCH
19/20. CONTRA
21. AUSTRALIEN OPEN
22. 9. NOVEMBER '89
23/24. RAMONES
25. RAMONES ON stage
26. THANX TO
27. WIR über UNS
28. IMPRESSUM .....

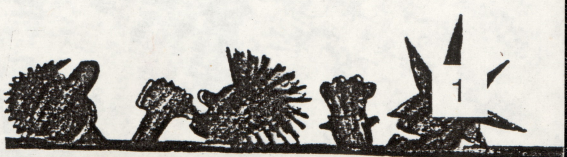
Vorwort

Hello and welcome to the first issue of Plastic Population. We hope you enjoy reading this and you find something with in its contents which interests you. We thought it's a good idea to write some introductory notes to explain the idea behind the Fanzine.

This Fanzine was created for people, who like us are sick of the normal day to day routine. We want to let people know that there are alternatives in everything you do and hopefully by your realising this maybe you will see there is some hope. Maybe it will inspire you to get up out of your armchair and put something into your life. As you will have noticed this issue was free, this is not a sales gimmick. Why is it free? Because it cost us very little to produce and therefore we see no reason to ask for any money for it. No money will be asked as long as we keep the costs down.

With in these pages we hope to have something for everyone this including articles on anything and everything, record and concert, reviews, cartoons and your letters. We ask you to write to us with your views any ideas you may have or just for conversation.

Have a good read



Wake up!

Listen all you people out there. Isn't it time we all came together and forgot these silly inhibitions? You all congregate in your little gatherings, thinking you're something different, something better than all the rest, but just what are you trying to prove? Well you're not proving anything to me and you ain't gonna change the world with your latest haircut.

Ever heared of LOVE and FRIENDSHIP? We're all people of the street and I've heared all your complaints many times before, but do you ever sit and think what could be achieved by getting together and sharing ideas? Does this sound the way forward? or do you know a better way? What ever you think just remember you won't achieve anything alone.

So turn OFF your T.V. and get up and do something POSITIVE for a change.

wayne89

... Es gibt sicherlich 'ne gane Menge Papier, das sich mit Musik befaßt. Insoweit wird die „Plastic Population" auf den ersten Blick genauso aussehen wie viele andere Fanzines.

Ich hoffe allerdings, daß der Inhalt weniger uninteressant ist als in so manchem anderen Blatt, und somit zur objektiven Meinungsbildung beiträgt.

Neben Konzertberichten, Plattenkritiken und -tips stelle ich mir vor, eine Ecke für (über-)regionale Independent-Bands und -Musiker einzurichten, in der News aus der Szene, Konzerthinweise, u. a. Connections und das andere Drumherum behandelt werden soll.

Ich selbst bin schon etwas länger Indie-Mucker und werde mich verstärkt um diese -etwas andere Kulturebene kümmern.

Der Gott der objektiven Berichterstattung möge mir gnädig gestimmt sein. Über eure Meinungen und Ratschläge werde ich mich freuen; Kritik konnte ich ebenfalls schon immer vertragen. Also schreibt mir, was ihr denkt!

Ebenfalls hoffe ich, daß die „Plastic Population" endlich (!) mal wieder ein Blatt ist, in der gesagt werden kann, was viele nur zu denken wagen, ohne daß wir gleich als Anarchisten oder in irgendeiner Weise als extremistisch verschrien werden.

Menschlichkeit und Natürlichkeit sind angesagt.
Im Übrigen wünsche ich uns und euch viel Spaß bei der Sache. Machen wir das Beste draus.

tribiyiy90

Hello

Now it's time to show the whole world what we think about it. Yeah, man, it's time for "Plastic Population".
This fanzine is made by and for Paderboring's underground people. It's not anly about Punk/Hardcore, our idea is to write about all styles of independent music. – "Plastic Population" means also News and Fun! But it's not only our fanzine, it's also YOURS!
So write about gigs, records, politics, about everything you want to say and send it to us. We'll put it in! (promised!!!)
So all you Punks, Hardcores, Waves or whatever you define yourself as, get up – wake up!!! The time is right and the future is OURS.!

triebi90

Ich finde es sehr schwierig die passenden Einleitungsworte zu finden. Ich könnte einmal darüber schreiben warum ich überhaupt dieses Fanzine mit auf die Beine stelle.
Aber das ist schnell erklärt: weil ich es für wichtig halte. Ich habe was zu sagen, und ich möchte es sagen, ob jemand zuhört ist eine andere Frage.
Ich könnte an alle appellieren, endlich etwas zu unternehmen gegen Hunger, Krieg, Tierquälerei usw.
Aber ich will kein Weltverbesserer sein, denn ich persönlich habe auch nicht versucht etwas zu ändern.
Ich will nur versuchen die Dinge, die bis jetzt in meinem Kopf herumirrten anderen mitzuteilen. Und wer weiß, vielleicht hört ja auch jemand zu!?

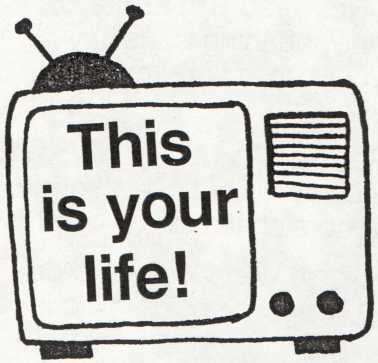
yvonne

Es gibt Dinge, die Menschen verbinden. Dinge, bei welchen wir feststellen, daß wir Gemeinsamkeiten haben. Was spricht dagegen, etwas gemeinsam zu unternehmen.?
Ich bin Musiker und Musik ist das wichtigste für mich, denn in der Musik habe ich einen Weg gefunden von der Öffentlichkeit angehört zu werden. Es gibt und wird immer Dinge geben, die ich (und sicherlich auch Du) sagen möchte. Dinge, die uns alle betreffen, die gesagt werden müssen! Egal ob persönlich, politisch, gesellschaftlich oder was auch immer.
Die Gesellschaft in der wir leben setzt auf Leistung, Bruttosozialprodukt, Umsatz und „Häusle baue". Der Mensch als Element im System. Aber wo bleibt die Menschlichkeit? Natürlich muß man irgendwovon leben, Arbeit ist aus dem Lebensprinzip nicht wegzudenken, aber warum Geld und Besitz um jeden Preis? Es ist eine Einbahnstraße, Geburt, Kindheit, Schule (möglichst früh), Beruf, Tod. Geehrt werden die, die ihr Leben der Firma x opfern und mit 50 Jahren an Herzversagen sterben. Ich möchte ein schönes Leben, keine Bundesverdienstorden und keinen Eichensarg. Ich möchte den Beruf ausüben, der für mich wirklich eine Art „Berufung" ist, der mich erfüllt und mir die Sicherheit gibt, etwas wirklich sinnvolles zu tun.
Ich bin kein Philosoph und will auch keiner sein, aber ich möchte die Dinge nicht so hinnehmen wie sie sind.
Darum fordere ich Dich auf zu schreiben was Du denkst, sag Deine Meinung, kritisiere!
Ich bzw. wir sind für jede Stellungnahme dankbar, Antwort garantiert.!

guddel90

Sell Your Self

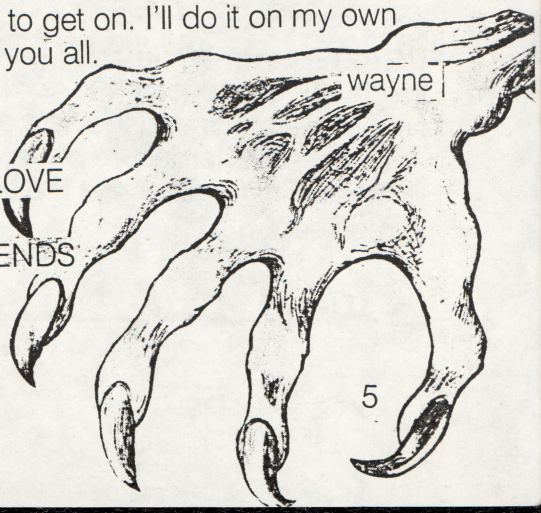
I was sitting at home trying to understand what the television was trying to tell me, I was without company feeling very alone. The adverts appear. "Buy this, buy that" and if you can't it dont worry well find a way you can. "But I don't want to buy anything." "Oh yes you do, come to our showroom and we will show you our special brand new piece with our support discount."



I turn off the T. V. I open the newspaper with the hope of finding out what's going on. But NO more adverts, is there any hope?
I take a walk to clear my head, I pass some people, they say nothing, on I go, I pass some shops, come on in, look what's on discount, this special offer, this star buy sale. The people shopping look really happy.
I walk on and find a seat. People pass me by, I hear some talking. They talk about their neighbour's new car. "It's got electric windows and reclining seats in it." They move on, I sit thinking. Why is it we are told what to buy? Everyday, everywhere we go Advertissments blind us. Why can't they let us think for ourselves? Are people not capable of making up their own minds. Do we have to be told how to live? Can we go no further with our lives than the local Superstore? When their answer is, "Come on Son, BIG BUSINESS it's the way forward, You won't survive without it."
Yes I can, and I will, so just leave me alone and let me think for myself. I DON'T need your selling tecniques to get on. I'll do it on my own thank you very much and so should you all.

wayne

BIG BUSINESS WON'T BUY YOU LOVE
START THINKING FOR YOURSELF
A NEW CAR WON'T BUY YOU FRIENDS



Reviews

ChAOS UK Bonfire Tapes. LP Slap up Records.
I think this record will show us all that Punks Not Dead. There is a lot of good punk songs mainly fast. The only annoying thing is the silly talking bits inbetween but that depends on your sense of humour but all told a good record. **8/10**

GBH A Fridge To Far. LP Rough Justice Records.
Punk with metal overtones. A very polished recording but every song sounds the same. Their earlier stuff has a lot more character. **4/10**

SENSELESS THINGS To much Kissing. Single Way Cool Records.
A great little punk/pop record, the B-side is a little more powerfull but as good. Buy it. **9/10**

PERFECT DAZE Flames. Single Way Cool Records.
3 songs on this. Similar music to Senseless Things but doesn't really get going. Worth hearing though. **7/10**

COWBOY KILLERS Koyaanisgatsi LP W.O.W. Records.
Hardecore with some tunefull parts. Lively songs with Dead Kennedys sounding vocals. Keeps your foot tapping all the way through, good direct lyrics as well. **8/10**

NEW ORDER Technique LP Factory/Rough Trade Records.
Yes, here we have it all out disco music, a good record but extremly commercial. I think New Order are running out of ideas either this or just desperate for money. Their fans will buy it but there is far better records about. Steer clear. **3/10**

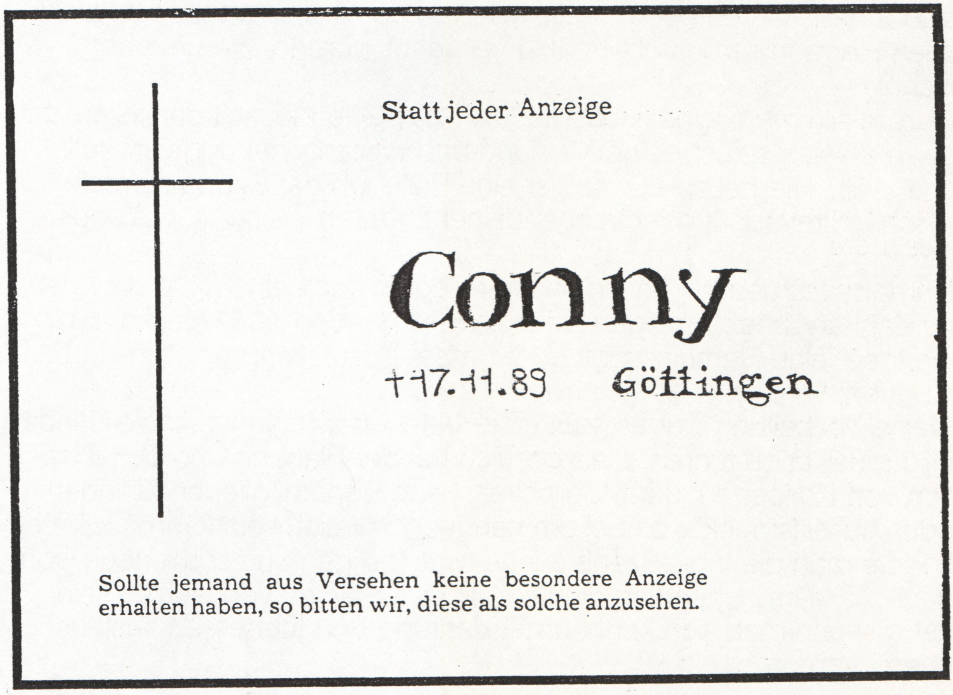
FUGAZI Margin Walker. LP Discord Records
Straight edge american punks. This is their 2nd release, both records being mini-albums and they are available together on CD. The music is a sort of slow hardecore but speeds up in parts and is very powerfull. This definately is one of the better and brighter bands around at the moment. **8/10**

PETER AND THE TEST TUBE BABIES Live and loud. LP Link Rec This is a live recording made in Munich at the end of '87. A great fun punk band that started their career in the early eighties and here we have in my opinion their best record to date. A good selection of their songs including some of their best known recordings. Buy this, it won't leave your record deck. **9,25/10**

DOCTOR AND THE CRIPPENS Rhaphanadosis. LP Manic Ears R. Fun and crazy hardcore ranging from fast to extremly fast. Listen to it and take a breath of the ozone layer. I give it lots of a ten. **10/10**

ANHREFN/LAST ROUGH CAUSE. LP Released emotions Records. There are 2 bands on this record both punk bands playing 77 style. Anhrefn play I little harder than LRC but both play really well. LRC have a good lyrics but Anhrefn sing in Welsh. A worthwile record. **8/10**

wayne89



Independent Population

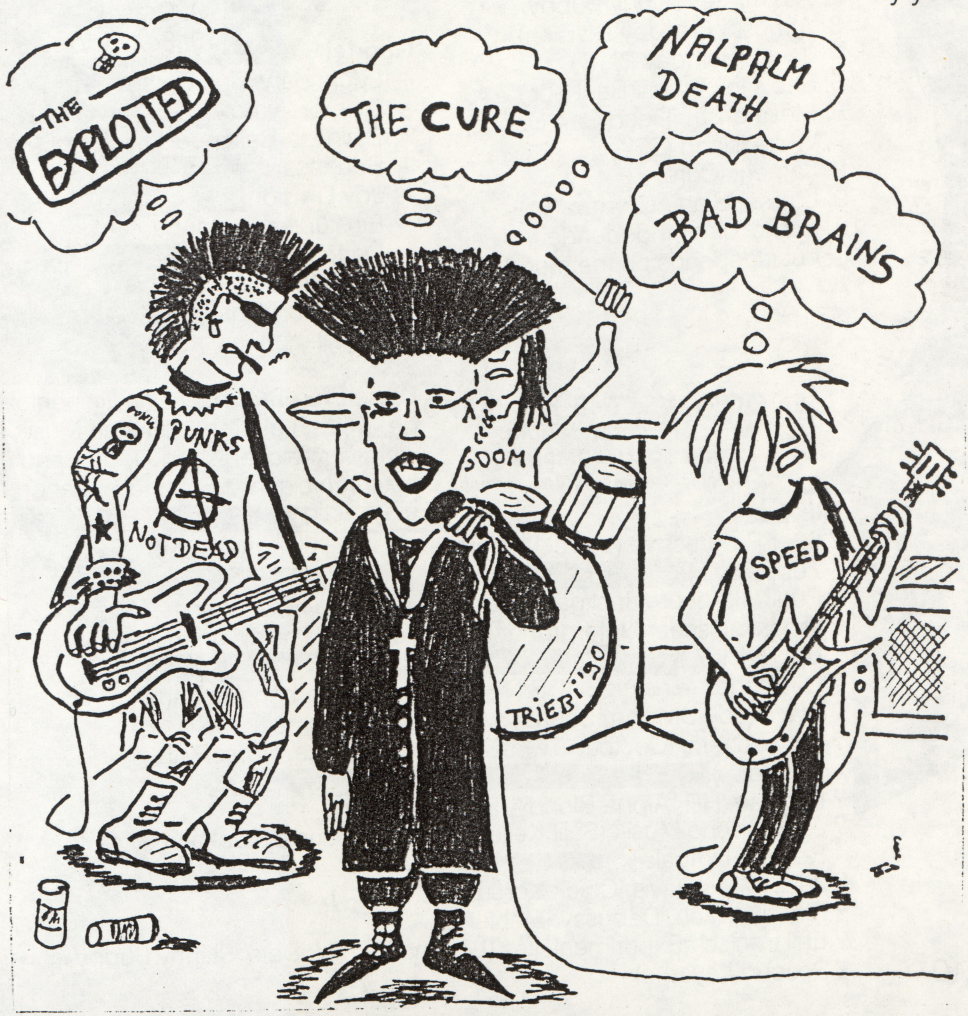
Ok, Paderborn ist keine Weltstadt, eigentlich noch nicht einmal eine Großstadt.
Nun läßt sich jedoch feststellen, daß sich die Independent-Musik in der Bundesrepublik immer größerer Beliebtheit erfreut. Nicht nur, daß sich manch schnulzen- und acidgeplagter Konsument immer weniger mit der kommerzgefüllten Musik-aus-der-Dose identifizieren.
Stetig steigt auch die Zahl derer, die keine Lust mehr darauf haben, die gleichen ausgenudelten Rock- und Bluesantiquitäten zu servieren, die schon einst ihre Ahnen hervorbrachten.
Viele werden erkannt haben, daß Musik ganz allgemein zum Experimentieren anreizt. Verständlich, wenn man beachtet, daß Musik als Kunst gesehen wird. Und der Kunst sind bekanntlich keine Grenzen gesetzt!!!
Nun nehme ich an, das selbst in der tiefsten Provinz irgendjemand in seinem verborgenen Kämmerlein sitzt und heimlich „schräge Töne" erzeugt, die er dieser Gesellschaft „ja eigentlich nicht" anbieten kann, sind unsere Ohren doch mittlerweile vom tanzbaren, marktwirtschaftlichen Harmonieerguß übermäßig verwöhnt worden. Warum aber nicht?
Warum soll man seine Kreativität nicht der Öffentlichkeit darstellen, mit der man sich selbst, seine Meinung und Weltanschauung verdeutlichen will? Hierbei spielt weniger eine Rolle, ob der Sound surrealistisch, extravagant oder in irgendeiner anderen Weise „etwas anders" ist.
Ich habe festgestellt, daß in unserer Region auch eine nicht allzu kleine Zahl an „unabhängigen" Musikern vorhanden ist. Dabei kam mir die Idee, eine Gemeinschaft oder besser Interessengruppe ins Leben zu rufen.
Meine Vorstellung war es, z.B. eine Kartei über regionale Indie-Bands und Musiker zu führen, die sicherlich bei der Planung und Organisation von Konzerten, der Möglichkeit, neue Bandmitglieder zu finden oder Aushilfsmucker zu bekommen recht hilfreich sein kann. Vielleicht könnte man die Indie-Szene auch etwas festigen und somit neue Connections klarmachen. Ich denke, daß es für einige von Nutzen sein kann, wenn man sich kennt und Erfahrung und Interessen austauschen kann.

Natürlich ist die Durchführung dieser Idee sehr zeitaufwendig und organisationsbedürftig. Daher wäre ich von vornherein auf eure Mitarbeit angewiesen.
Zu allererst würde mich eure Meinung zu dieser Idee interessieren. Wenn euch dieses Thema anspricht und ihr euch als unabhängig oder keinem etablierten Musikstil zugeordnet fühlt, schreibt mir unter dem Stichwort:

INDEPENDENT POPULATION
Postlagerkarte Nr. 160 138 E
PA 4790 Paderborn 1

eure Meinung, Vorschläge, Tips oder Fragen.
Ich werde mir jede Zusendung zu Herzen nehmen und mich mit euch persönlich in Verbindung setzen.

tribiyiy90



All our favourites

Wayne
1. Culture Shock
2. The Clash 77-80
3. Mega City Four
4. New Model Army
5. Ruts
6. Red Letter Day
7. Angelic Upstarts
8. Stiff Little Fingers
9. Conflict
10. Nine Nine Nine

Mandy
1. New Modal Army
2. Joy Division
3. Stiff Little Fingers
4. Conflict
5. The Clash
6. U. K. Subs
7. Midnight Oil
8. Ramones
9. U. 2.
10. Simple Minds

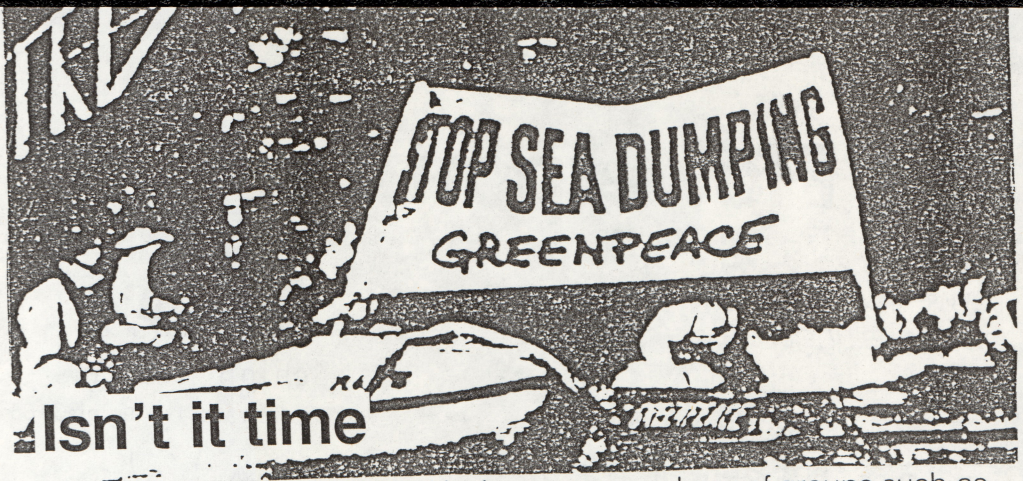
Triebi
1. EA 80
2. Boskops
3. Slime
4. Upright Citizens
5. Razzia
6. Spermbirds
7. UK Subs
8. Dead Kennedys
9. Crass
10. Sex Pistols

Tribiyiy
1. Kerosine (Big Black)
2. Assimilate (Skinny Puppy)
3. Atmosphere (Joy Division)
4. Jo-Jo (Birthday Party)
5. She's in Parties (Bauhaus)
6. Mesmerism (Dead Can Dance)
7. White Island (SPK)
8. Lament (Cure)
9. Louise (Clan of Xymox)
10. Lots of other Independent music, but it depends on the mood!

Guddel
- Legendary Pink Dots
- Clan of Xymox
- Blaine L. Reininger
- Bauhaus
- Joy Division
- Einstürzende Neubauten
- Dead can dance
- This Mortal Coil
- Cocteau Twins
- Countenance Grey

Diese „Top Ten" hat keine Reihenfolge, weil ich glaube, daß man Musik nicht vergleichen kann. Jede Band hat ihren eigenen Stil und ist daher einzigartig

Ulli
? 60er Progressive (Velvet Underground, Jimi Hendrix, Led Zeppelin ...)
? Punk/Hardcore (Instigators, Dead Kennedys, Bad Brains ...)
? Amerikanischer Untergrund (Sonic Youth, Butthole Surfers, Big Black ...)
? Deutsches (einstürzENDE NEUbauten, Fehlfarben, Abwärts ...)
? Wave (Joy Division, Bauhaus, Sisters of Mercy (alt) ...)
? Atmospheric (Cocteau Twins, Dead can dance, Nurse with wound ...)
? Reggae (HR, Alpha Blondy, Burning Spear ...)
? Afrikanische Musik (Salif Keita, Super Diamono de Dakar, Remmy Umgala ...)
? Jazz (Miles Davis, Chick Korea, Last Exit ...)
? Klassik (Bach, Debussy, Mahler ...)
? Elektronisch Experimentelles (Legendary Pink Dots, Skinny Puppy, Second Layer ...)



Isn't it time

Every week on the news and in the papers we hear of groups such as GREENPEACE trying to do things to save our world and every time there's allways someone standing in their way.

Isn't it about time that everybody no matter what class or creed started to do their little bit in saving the world. We all sit back agreeing that things should be done, but how many of us really put thoughts in action. There is so much we could all to do to improve the situation, for instance if people stopped worrying about their hair and how nice perfumes smell we could dramatically reduce the usage of aerosols also how many of you use recycled paper all the time and is it really so much harder to take your empty bottles to the nearest recycling point. Of course these are minor points that could be put into action, in and around the home.

Many people's reply to this statement, is that doing small things like this isn't going to help change the situation very much but I'm sure you will agree in this instance every little bit helps.

Do you ever wonder how the world will be in another 50 years time and does it concern you that your grandchildren will have to be raised in a decaying world. I know I would much rather know that people in 50 years will be able to live and grow in clean and pure world without having to worry constantly about how many years they have left before Armagedon.

I'm not saying become an activist (though it helps) but at least think about what these action groups are doing and give them your support and help them to stop the people, who could not care less what happens, so long as they are making money from hindering them.

So come on and think a little bit and together we can make the choice OURS.

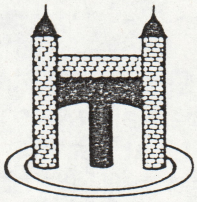
mandi90

„...für alle, die das Ungewöhnliche lieben..."

Flowerpornoes

„...wirklich brilliant und ungemein abwechslungsreich..."

HOT
Schloß Neuhaus
Residenzstraße 4 · Telefon 39 66



Live on stage!
am 24. März 1990
Flowerpornoes
und Vulture Culture
Beginn: 20.30 Uhr
Eintritt: 6.- DM

Termine für die
Independent-Disco
8. März, 22. März, (Eintritt frei)

---

1. Paderborner Independent-Sampler

Seit dem 8. Jannuar läuft das Projekt „1. PB Indie-Sampler". Die Idee liegt darin, Bands und Musiker/innen die Möglichkeit zu bieten, sich der Öffentlichkeit vorzustellen.
Angesprochen sind alle Leute (auch solche die alleine mucken, z. B. Homerecorder), die ihre Musik nicht in eine der herkömmlichen Stilrichtungen einordnen können oder wollen.
Wichtig ist: keine kommerzielle Musik.
Ursprünglich gedacht war ein 60 Minuten-Tape, daß aber aufgrund des großen Interesses auf 90 Minuten gewachsen ist.
Bis zum **15. März '90** können Interessenten bei der untenstehenden Adresse ein Demo-Tape abliefern bzw. sich bei eventuellen Fragen melden.

„Independent Population"
Postlagerkarte 160 138 E
Postamt 4790 Paderborn 1
Tel. 0 52 51/5 76 38

The Scene

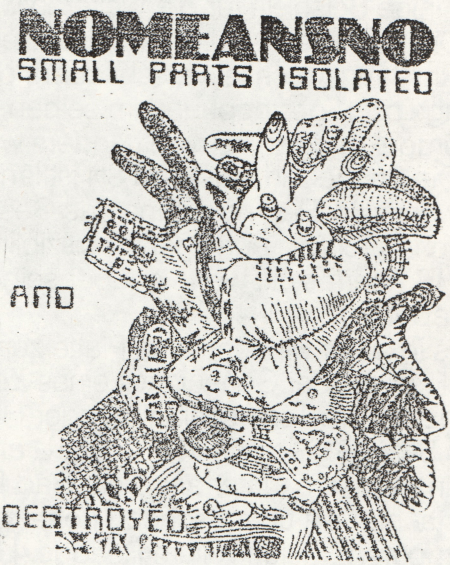
Punk is dead, how many times has this been said and how many people have believed it. Well now is the time to stop believing what your told and get rid of your ignorance and get out there and open your eyes. So, the Sex Pistols aren't number 1 anymore but do you really think punk is about being in the charts.

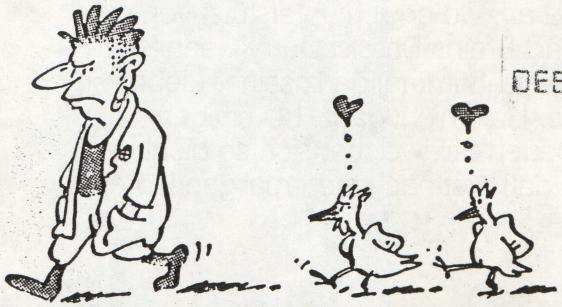
Below I've listed just some of the Hardecore/Punk bands on the scene at the moment:

Cowboy Killers, The Sect, Instigators, Nomeansno, Culture Shock, The Crack, The Magnificent, Fugazi, Concrete Sox, Chaos UK, Joyce Mckinney Experience Maniacs, Mega City Four, Anhrefn, Perfect Daze, Red Letter Day.

Surely this is prove enough. Maybe you don't like this sort of music if not make your own. If you have not heard any of these send me a tape. But whatever you like and whatever you want to call your selves get out there and start living your life.

wayne90





Bad Brains: Quickness/HR

Es begab sich nun zu jener Zeit ('89), als die Trennungsgerüchteküche heftigst brodelte, daß die Bad Brains in Originalbesetzung mit gewohnter Kraft und Energie tourten und ihre 5. Scheibe auf den Markt warfen (das Tape mitgezählt). Wieder läßt sich die New Yorker Kultband nicht schematisieren, einordnen oder als Banner einer selbstverliebten Szene schwenken. Nun gut, die brachialen Punk-Attacken, die uns bei den 1. Tape und bei „Rock for Light" den Schädel sprengten sind wohl als Geschichte abgeharkt, aber sämtliche Stile, die die Band erarbeitete werden konsequent weiterentwickelt:

- Der knochenharte, synkopenverliebte Crossoverstil der „I against I" (Die Rhythmussektion Darryl Jennifer/Bass und Earl Hudson/Drums arbeitet wie ein Uhrwerk)
- Dr. Knows gefühlvolles Gitarrenstilgemisch, das zwischen kreischender Heavy-, breiiger Rhythmus-, und glasklarer Reaggegitarre taumelt.
- Der unverzierte, urgewaltige Bad Brains Reagge (welcher nach wie vor alle Stumpfcores von dieser Band abschreckt)

Einige Beispiele für die Weiterentwicklung:

- Die Bad Brains haben sich bei dieser Platte besonders dem Rhythmuswechsel verschrieben; da wird noch mehr als bei „I against I" gestoppt und im selben Atemzug alle Gehirnwindungen umgekrempelt, komplett anders weitergepowert.
- Die Formel ein Stück ein Stil ist längst Vergangenheit; ständig wechseln Elemente ohne das Gesamtbild zu zerstören (nur möglich durch die punktgenau disziplinierten Gefühlsausbrüche).
- HR überrascht, wenn er über seinen Grund Hardcore zu machen rappt!

Alles in allem wirklich keine Platte zum Zurücklehnen, sondern hochexplosiv mit der Genauigkeit eines Zeitzünders.

Ganz andere Töne schlägt Sänger HR bei seiner kürzlich erschienenen Solo LP „Singing in the Heart" an, wo er sich unterstützt von weiteren Musikern (unter anderem Bad Brains Bassist Darryl Jennifer zu Bestaunen mit überraschend hoher 2. Stimme) ganz seiner Liebe widmet: purem, gefühlvollem Reagge. Halt, nicht ganz, bei einigen Stücken spielt er einen gänzlich neuen Stil, welcher sich so dicht in die Atmosphäre der Scheibe einfügt, daß erst nach mehrmaligen Hören

auffällt, das ist doch kein reiner Reagge. Dennoch das Cover steht Programm: King Selassie, Hanfpflänzchen, Gelb-Rot-Grün etc. Besonders hervorzuheben sind die beiden Dub-Versions von „Fool's Gold" und „Youthman Sufferer", trotz tiefen Griff in die Effektkiste weit entfernt davon überladen zu sein. Weiterer Highlight: bei „Treat Street" untermalen funkähnliche Klänge doppelten Gesang (brilliant verschachtelt). Anhören!

ulli90

EA80

Archbishop Kebab
THE EX
EA80

17.November 1989
AJZ Bielefeld

Vor dem Konzert verteilten Mitglieder von The EX/Archbishop Kebab kleine Informationsheftchen, in denen die Bands ihre politischen und musikalischen Ziele darlegten (was leider noch viel zu selten passiert).
Das Konzert begann mit Archbishop Kebab aus Edinburgh/Schottland, die mir mit ihrem „Folk-Punk" wirklich gut gefielen. Die Sängerin hat 'ne geile Stimme, interessant ist auch die Zusammenstellung der Instrumente, Punk mit 'nem Violisten. Echt spitze?
Danach erklommen THE EX aus Holland die Bühne. THE EX sind neben den „Scoundrels" eine der ältesten Punkbands unseres Nachbarlandes. Ihre Musik läßt sich irgendwo zwischen Punk-Rock und Hardecore ansiedeln. Im AJZ ging die Mucke allerdings ziemlich im Soundbrei unter, und die Texte waren auch ziemlich schwer zu verstehen. Gegen Mitternacht stoppten THE EX und nach einer erfreulich kurzen Umbauphase begannen EA80 aus Mönchen Gladbach. Sie spielten sich begeisternd durch ihre vier Alben.
EA80, die sich musikalisch keinem Trend unterwerfen und immer ihr eigenes Ding durchgezogen haben, ließen sich auch nicht durch Zwischenrufe wie „Schneller, Lauter!" beeindrucken. Endlich wurde auch gepogt, und es tat der Stimmung keinen Abbruch, als irgendjemand Tränengas direkt vor die Bühne warf. 3/4 des Publikums verließen kurzfristig die Halle, aber die Band spielte weiter. Nach 2,5 Stunden verließ EA80 die Bühne und ein gutes Konzert, an das man sich immer gern erinnert war Vergangenheit.

FILM-RISS

SYSTEM ZU ÜBERLEBEN

DAS ERBE

LICHT!

HERZ-2-SCHLAG

ZEITMASCHINEN

NICHT NUR ICH

HEXENJAGD

NOCH EIN TAG

AMPUTT

NARBENTAGE

TOD EINES FREUNDES

WAMBEL

ANATOM III

DEIN

HANSEN

Pro Pro Pro Pro Pro Pro Pro Pro

PC 69

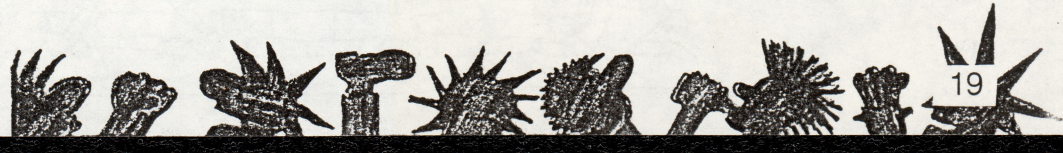
Jingo De Lunch
Bad Brains

Schon beim Jingo De Lunch Auftritt im Vorprogramm kamen zwiespältige Gefühle auf: Die zur Zeit recht erfolgreichen Musiker spielten ihren hardcorebeeinflußten Heavy Metal in gewohnter Qualität mit viel Energie. Bedingt durch die hohe Bühne und kirchenartigen Aufbau des PC 69 in Bielefeld ergab sich jedoch ein surrealistisches Bild: Hardcore auf der Kanzel? Was soll's, das Publikum ging mit, die Stimmung war gut und wenn Yvonne Ducksworth wahre Akrobatik vollbringen mußte um wenigsten einigermaßen ins tief unter ihr lauschende Publikum zu singen, tat das der Sache auch keinen Abbruch.
Bei den Bad Brains jedoch, welche ihr Programm mit einem langen Reggae-Part begannen wurde die anfängliche positive Stimmung schnell getrübt, als das Publikum wie nicht anders zu erwarten, sich von seiner peinlichsten Seite zeigte. Die vier New Yorker servierten eine Mischung aus den urgewaltigen, unverschnörkelten Reggae der Band und den zarten, melodiösen HR-Solosongs; zurück kamen nur Rufe wie „Scheiß Reggae," „schneller, lauter, härter," usw. Die selbsternannte Punk-Szene fühlte sich halt in ihrem drei-Stunden-Marathon-Pogo gestört und verzog sich vor die Tür. Der verbleibende Rest konnte dafür Bad Brains andere Seite erleben, und während Crossover und viele alte Punkstücke aus den Boxen dröhnten, vergnügten sich die härtesten der Harten ein paar Straßen weiter mit Gyros und Pommes. Es wäre ja zuviel verlangt sich mal andere Musik wenigstens anzuhören, man könnte schließlich sein Image gefährden. Was meint Mr. Biafra dazu? „A Hairstyle's not a Lifestyle."
Ach so, wie der Kampf ausging? Ich würde sagen unentschieden.

ulli90

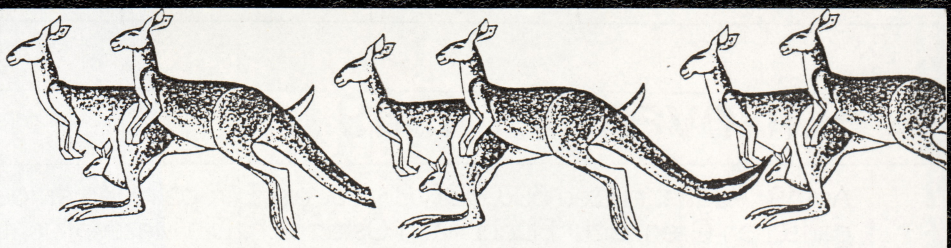
Contra Contra Contra Contra

Zusammen mit Wusel und Mucky machte ich mich auf den Weg nach Bielefeld. Während der Fahrt liefen Jingo De Lunch vom Tape und der Abend schien echt gut zu werden.
Am PC 69 angekommen war erstmal Schlangestehen angesagt, um an der Abendkasse die Karten zu ergattern (20 DM). Nebenbei lernte man noch 'ne Menge Leute kennen, die zum Teil von weither angereist waren, um Bad Brains zu erleben.
Verspätet legten Jingo De Lunch los. Ihr Hardcore sorgte sofort für Stimmung. Vor der Bühne wurde gut abgepogt, und da es ziemlich schwer war, auf die Bühne zu kommen, katapultierte gegenseitig in die Luft. Einmal ist es mir gelungen, die Bühne zu erklimmen, doch ich hätte wohl besser hingucken sollen, wo ich hinspringe, denn ich hatte das Glück dorthin zu fliegen, wo niemand stand (tja, der Alkohol). Den Aufschlag werde ich nie vergessen (eine Woche lang hatte ich üble Nackenschmerzen). Viel zu schnell endeten Jingo De Lunch, die die Menge echt gut in Stimmung gebracht hatten.
Alles wartete gespannt auf Bad Brains – und dann kamen sie. Doch anstatt die Gunst der Stunde und die Stimmung zu nutzen, entäuschten Bad Brains auf der ganzen Linie. Sie spielten nur Songs von den letzten LP's – sprich Reggae. Die Musik klang irgendwie ziemlich eintönig, war zum Pogen absolut ungeeignet und man konnte spürbar merken wie sich Bad Brains zunehmend die Sympathien verscherzten.
Aber anstatt auf das Publikum einzugehen und auch mal ihre alten Hardcore Songs zu spielen, fröhnten Bad Brains weiterhin dem Reggae-Trip, nahmen Buh-Rufe gelassen auf und schienen sich in ihrer „Martyrerrolle" voll wohl zu fühlen.
Nach 5 Songs konnte ich es mir nicht mehr länger antun und verließ ziemlich angewidert und enttäuscht mit Wusel und Mucky die Halle – wir waren nicht die einzigen!
Vor dem PC und in der nahe gelegenen Frittenbude trafen wir viele Leute, die sich dank der „musikalischen Leistung" der Bad Brains „in bester Stimmung" befanden. Auf dem Rückweg zum PC 69 war eines offensichtlich – die „Flucht" hielt unvermindert an. Und die Mucke, die aus dem PC zu hören war, gab den Leuten recht. Der Rest, der



die Bad Brains tapfer ertrug, sparte nicht mit Unmutsbezeugungen, aber brachte es nicht mehr fertig mir den Sound aus nächster Nähe anzutun.
Enttäuscht von der Darbietung der Bad Brains machten wir uns dann auf den Weg nach Paderborn.
Gruß an Wusel und Mucky, sowie an alle, die mit mir gelitten haben.

triebi90



Australien Open

Nein nein, don't panic ich spreche nicht über irgendwelche Tennis Fuzzies, sondern von einem ganz anderen Australien Import.
GENAU – das Label Normal machts möglich. Dieses Label hat sich in letzter Zeit mit einigen Indi-Scheiben aus Australien verdingt und nun eine sehr interessante Scheibe herausgebracht. Gemeint ist Hugo Race mit seinem Album – RUE MORGE BLUES –. Schon das Cover ein „Aha"-Effekt, der junge Mann sieht Nick Cave verdammt ähnlich ... Nun gut, schon mal 'reingehört und – genau – die Stimme, der Sound erinnern mich beim ersten Stück gleich an den guten Herrn Cave.
Viele Elemente vom Blues (verdammt dreckig) machen diesen Sound sehr interessant und alles in allem, es kann sich hören lassen. Unterstützt wird das Ganze von einer genialen Gitarre (sollte ja auch mal erwähnt werden).
Na ja, hört selber rein, es lohnt sich, mir hat's jedenfalls gefallen und vielleicht hören wir ja noch etwas von diesem Mann.

volkmar lüthke

9. November 1989

Am 19. August nutzen 500 DDR-Bürger ein Europatreffen an der ungarischen Grenze zur Flucht nach Österreich. Die Massenflucht von DDR-Bürgern in die Bundesrepublik beginnt. Später flüchten die Menschen in die bundesdeutschen Botschaften in Warschau und Prag.
In September beginnen die ersten Demonstrationen in Leipzig. Eine der Hauptvorderungen ist die Reisefreiheit am 7./8. Oktober kommt es zu Massendemonstrationen in der gesamten DDR. Und während die SED-Führung den 40. Jahrestag der DDR begeht, knüppeln die DDR-Sicherheitstruppen den friedlichen Protest nieder. Doch auch die brutalen Einsätze der Polizei können die Entwicklung nicht mehr aufhalten. Erich Honecker tritt zurück; als sein Nachfolger wird Egon Krenz gewählt. Gegen diese Wahl protestieren am 4. November 1989 mehr als eine halbe Millionen Deutsche in Ost-Berlin.
Am 9. November 1989 öffnet die DDR-Führung die Grenzen in den Westen. Ein historisches Datum in der Geschichte Deutschlands. Die erste Revolution auf deutschem Boden, die friedlich verlief und dazu noch etwas verändert hat. Berlin, die geteilte Stadt, versinkt im Freudentaumel. In der Nacht vom 9. November ist ganz Berlin auf den Beinen, um die Öffnung der Grenzen zu feiern. Das folgende Wochenende strömen Hunderttausende von DDR-Bürgern in die Bundesrepublik um sich persönlich vom „Goldenen Westen" zu überzeugen. Für die 100 DM Begrüßungsgeld kauften die DDR-Bürger vor allem Obst, Süßigkeiten, Kleidung etc. Die Geschäftswelt reagierte prompt und in den grenznahen Großstädten wie Göttingen waren die meisten Geschäfte länger als sonst geöffnet.
Aber schon wurden die ersten Stimmen laut, die sich darüber aufregten, daß die DDR-Bürger alles bekommen. Vor allem stehen die Übersiedler im Kreuzfeuer der Kritik. Es kommen immer noch täglich hunderte von Übersiedlern, die meiner Meinung nach nicht wegen der „Freiheit" in die BRD kommen. War die Flucht vor der Öffnung der Grenzen nur zu gut verständlich, so ist sie jetzt in meinen Augen als eine „Flucht vor den Fehlern der Planwirtschaft" zu sehen. Anstatt aktiv beim Aufbau eines neuen besseren Systems in der DDR mitzuhelfen, kommen die meisten aus rein wirtschaftlichen Gründen in die BRD.

Und spätestens hier wirft sich mit die Frage auf: „Warum darf jeder Deutsche oder jemand der sich Deutscher nennt in der BRD leben, wohnen und arbeiten, wärend politische Verfolgte zurück in ihre Heimat abgeschoben werden können, wo sie von Hunger, Folter und Tod bedroht sind!"

triebi90

Ramones-Bericht

Die Ramones wurden 1974 in Foresthills im Bundesstaat New York gegründet. Im Gegensatz zu den meisten Bands der frühen Siebzigern spielten die Ramones keine Bombastmusik. Ihre Songs waren nur 2-3 Minuten lang, ihre Musik aggressiv und schnell und auf musikalische Schnörkel wurde ganz verzichtet. Der Punk-Rock war geboren.
Die ersten Auftritte fanden im legendären New Yorker Kult-Club OBGB statt, wo auch Blondie, Talking Heads etc. auftraten. Ende 1974 spielten die Ramones zum ersten mal in England. Unter den Zuschauern waren unter anderem Jonny Rotten, Joe Strummer und The Damned, deren Musik maßgeblich durch die Ramones beeinflußt wurde.
1976 tourten die Ramones erneut durch Großbritannien. Malcolm McLaren versuchte seine Band die „Sex Pistols" als Vorgruppe der Ramones beim Roundhouse Gig auftreten zu lassen. Mr John Curd, der Promoter der Ramones, machte keinen Hehl daraus, was er von den Sex Pistols hielt und es kam zu einer handgreiflichen Auseinandersetzung, wobei Malcolm McLaren den kürzeren zog – die Sex Pistols spielten nicht.
Die Ramomania erreichte 1979 ihren Höhepunkt. In dem Film „Rock 'n Roll Highschool" machten die Ramones ihren Traum von der Teenie-Revolution war. Mit einer Horde Schülern machen die Ramones die Vince-Lombardi-Highschool dem Erdboden gleich. (Ihre Nachnamen änderten sie alle in Ramone um).
Zur gleichen Zeit wurden die Ramones als Faschisten-Band bezeichnet, was sie veranlasste über den Weltfrieden zu schreiben.

Den vielen Trennungsgerüchten zum Trotz bewiesen die Ramones der Musikwelt immer wieder, daß sie nicht totzukriegen sind. Auch als Gründungsmitglied Dee Dee Ramone nach 15 Jahren die Band verließ, waren die Ramones nicht am Ende. Ein Ersatz wurde schnell in dem Ex-Marine Chris (CJ Ramone) gefunden, und Frontmann Joye bescheinigte ihm, daß er ein netter Kerl und guter Bassist sei.
Die Ramones Tour '89 war ein voller Erfolg. Die Ramones zeigten ungehemmte Spielfreude und CJ ist voll in die Band integriert.
Für die Zukunft sind Auftritte in TV-Shows geplant, außerdem werden die Ramones in dem Film „Christmas Vacation" mitwirken, wo die Ramones Version von „Stille Nacht" zu sehen sein wird.
Eine Trennung ist hoffentlich noch lange nicht in Sicht, und euch allen sei ihre letzte LP – Brain Drain – empfohlen.

triebi90

RAMONES

Ramones 28.11.89
Ghost Dance – Plan B PC69

Trotz des Eintrittspreises (30 DM) war das PC schon einen Monat vorher ausverkauft.
Das Publikum war total gemischt – Punks, Skins, Psychos, Waves etc und viele normal aussehende Leute, es war erfreulich, daß alles friedlich verlief.
Plan B aus Berlin eröffneten das Konzert. Die Band hatte ihren ersten Auftritt 1984 in Düsseldorf als Vorgruppe von The Clash, deren Einfluß auf Plan B nicht zuüberhören sind.
Plan-B lieferten einen guten Set ab, vor der Bühne wurde schon gepogt und live sind die Jungs nur zu empfehlen.
Nach der üblichen langen Umbauphase kamen Ghostdance auf die Bühne. Ghostdance wurden 1985 von Gary Marx gegründet, der Sisters of Mercy verließ, um eigene Ideen zu verwirklichen. Das Resultat ist leichte Wave-Musik, die überhaupt nicht mein Geschmack ist. Den meisten Leuten schienen Ghostdance auch nicht zu gefallen udn die Band war auch meiner Meinung nach als Vorgruppe der Ramones überfordert.
Nach dem Ghostdance die Bühne verlassen hatten, fingen die Sprechchöre an „Hey, ho, let's go"! Die Ramones, die heute noch genauso aussehen wie vor 15 Jahren, ließen sich nicht lange bitten. Bei den ersten Akkorden fing vor der Bühne der Pogo an.
Die Ramones spielten eine gute Mischung aus alten Stücken wie „Rock away Beach, Teenage Lobotomy, Blitzkrieg Bob, Pinhead" und neuen Stücken wie „Mama's Boy, Brain Drain" sowie „Chinese Rocks" von den Heartbreakers. Die Ramones wurden ihrem Ruf gerecht, 35 Songs in 75 Minuten spielen zu können.
Der Saal kochte, und das im wahrsten Sinne des Wortes, da die Entlüftungsanlage des PC 69 total überfordert war.
Nach 1,5 Stunden + 3 Zugaben verließen die Ramones die Bühne.
Was mir noch auffiel, daß ziemlich viele Leute sich erstmal Ramones-T-Shirts und nach dem Konzert auch noch Tourposter kaufen mußten – wenn Tour-Hefte und Ramones-Action Figuren verkauft worden wären, wären die wahrscheinlich auch weggegangen wie warme Semmeln.

triebi90

With Thanx to all the gang who made this 'zine possible.
To my cat Napoleon for the fun he has given to us and putting up with this opium den.

mandy

Thanks to my wife, Mandy for putting up with me, David Jones for putting me straight on many things, everyone I right to in UK for the inspiration, hey Blandy where are you now, a big thanks to those that helped and anyone who reads this rubbish.

love wayne

Ich möchte mich bei all denen bedanken, die mich so nehmen wie ich bin. Die auch mal zuhören und da sind wenn ich sie brauche.
Denen es wichtig ist, daß es mich gibt. Ich nenne sie ganz einfach Freunde – DANKE!
Special thanx to U.S.A. and Ireland, ...friends for highs and lows.

yvonne

Thanx and love: Tanja, Kris (U.S.A.), Mario, Kiste, Vanessa, Bien und die Leute von der Leberwurstinsel.

triebi

Thanks to the Dutschke brothers for giving a practise room and thanks to Uli for being one of the most disciplined musician I ever worked with. Also special thanks to each of my friends for showing there are some other creatures in the world who **think**!

tribiyiy

mandy

triebi

wayne

yvonne

tribiyiy

guddel

Impressum

V.I.S.d.P. WAYNE
UHLANDSTR. 52/4
479 PADERBORN
- R. Guddei ("Guddee") -
MÜHLENSTR. 13
479 PADERBORN

LAYOUT: YVONNE WOLFF
DRUCK: SMURFS OF WHITE HOUSE / U.S.A.
AUFLAGE: 300
CARTOONS: TRIEBI EDELPILS

Special thanx to...
Mc. DONALDS, PADERBORNER BIER (FÜR'S ÜBERLEBEN), Napoleon (the cat), coca-cola, HITACHI, CORNATION STREET (BLINDENSTRAßE), EMBASSY REGAL, ... and all the people who give us funny looks, we LOVE you all!

-<o PLASTIC POPULATION o>-

DO NOT LITTER
TUBA
PULSE